



## מרכז רכטר לאדריכלות

עמותה ללא מטרת רווח שהוקמה ב-2017. המרכז עוסק בקידום השיח האדריכלי ובמערכת היחסים שבין הסביבה הטבעית, הבנויה והאנושית. המרכז עוסק בהיסטוריה של האדריכלות, באדריכלות כתרבות ובחשיבה אדריכלית כעדשה לביקורת התרבות ולאזרחות פעילה. כדי להציע את הידע וכדי לעורר את השיח המרכז יוזם פעילויות לקהל הרחב - סיורים, הדרכות, הרצאות, ימי עיון, פעילות חינוכית וכתובת תכניות לימוד - כחלק מהתפיסה המגדירה אדריכלות כעניין ציבורי ובעל חשיבות תרבותית. בינואר 2023 קיבל המרכז את אישור ההצטרפות הרשמי לרשת Guiding Architect העולמית כמייצגה הבלעדי של העיר תל אביב.

רשת סיורי אדריכלות מקצועיים המועברים על ידי אדריכלים.ות בערים מובילות בעולם. הרשת פועלת בלמעלה מ-40 ערים ב-22 מדינות, ביניהן פריז, ניו-יורק, סינדי, ברצלונה, ברלין, רומא ועוד. תל-אביב צורפה לארגון לאחר כשנה של מבדקים ובחינה ע"י גורמים מקומיים העומדים בדרישות התוכן המקצועי הגבוה המוענק לאנשי המקצוע מכל העולם. הארגון הוקם בסוף שנות ה-90 ע"י ארכיטקטים מברלין, והפך לרשת עולמית רשמית ב-2004. בשנת 2019 בלבד קיים הארגון למעלה מ-1800 סיורים בהשתתפות של למעלה מ-35,000 ארכיטקטים.



רוסקו  
מנהל העמותה



רוי גורדון  
אדריכל, מייסד ומנכ"ל



דנה גורדון  
אדריכלית, אוצרת



אמנון רכטר  
אדריכל, מייסד

# ArchitecTOUR



## סיורים מקצועיים לא אדריכלים בלבד

מערך הסיורים האורבני של ReCA עובר דרך מגוון סגנונותיה האדריכליים של תל אביב, בפארק המסילה ונווה צדק, ככר התרבות ומבני באוהאוס, היכל בית המשפט מלון הילטון ועוד. אנחנו מציעים גם סיורים לצפון הארץ ומישור החוף בהם תוכלו להתרשם מהאדריכלות המודרנית והברוטליסטית בסביבה כפרית. הרכבנו סיורים של חצאי ימים, ימים מלאים, שעתים בלבד וגם Mini-Tour לכמות קטנה של משתתפים. תוכלו לבחור סיורים לפי התוכן ולתאם לפי טווח השעות שתרצו, יחד אתכם נדייק את התכנים, את קצב הסיור, נקודות העצירה ולא פחות חשוב את הפסקות הקפה. נבחרת המדריכים שלנו מורכבת מאדריכלים, אוצרים וחוקרי התחום עם כשרון לעמוד מול קהל ובעלי יכולות מופלאות לספר דרך המרחב את הסיפור של המקום.

### הדרכה וידע מקצועיים

אדריכלי העיר הדגישו את חשיבותו של הטבע במרחב העירוני ושאלות חשובות הנחו את התכנון: איך משתלבת תוכנית הבנייה של העיר עם הצורך להשאיר שטחים ירוקים לרווחת התושבים? איך אדריכל יוצר תמהיל מדויק בין פראי לבנוי? כמעט מאה שנים אחר-כך השאלות נותרו רלוונטיות ומעסיקות לא רק אנשי ונשות מקצוע אלא את כולנו. הסיור מתמקד בשני מרחבים עירוניים – רחבת מוזיאון תל אביב על מבני הציבור התוחמים אותו בדגש על היכל המשפט, וגן יעקב והביתן הנמצאים בככר התרבות. המרקם העירוני הייחודי יספק לנו מרחב פתוח לדיון בסוגיות השונות שמלוות את עבודת האדריכל; תהליכי תכנון, קונסטרוקציות, תקנים משתנים בין מבנים ושימוש בטקסטורות.

האדר' רוי גורדון, מנכ"ל משרד רכטר אדריכלים שבשנים האחרונות מתמקד בעיקר במבני ציבור, יספר ממקור ראשון על הפתרונות שמביא אדריכל לסיטואציות מורכבות בעבודה על פרויקט אדריכלי.

tour.reca@gmail.com  
050.8626692.Russko

# ArchitecTOUR

tour.reca@gmail.com

050.8626692.Rusko



## לו הקירות יכלו לדבר • סיור בהיכל המשפט

מה בין אדריכל, אמן ואוצר? במסע בין כתליו של היכל המשפט בתל-אביב נהרהר בקשרים שבין תפקידים שונים לכאורה, שלא פעם משתלבים זה בזה. יצירת אמנות המתוכננת למרחב או למבנה מסוים קושרת בין חזון אדריכלי לבין כוונת האמן. במהלך הסיור נדבר על הפער בין הפונקציונליות של המבנה לבין התכנים והאווירה שמטעינות בו עבודות האמנות. נציג את תכנון המבנה ואת עבודות האמנות המשולבות בו, תוך התייחסות לנתונים האובייקטיביים, הרעיוניים והערכיים שעמדו לנגד עיניהם של המתכננים. אילו מורכבויות טמונות בתכנון של מבנה ממשל דמוקרטי, חילוני, ייצוגי, העוסק בענייני היום-יום של האזרחים? טנגו מרתק בין האדריכל רכטר לאמן דני קרוון שהיה שותף פעיל בעיצוב החלל. תבליטי בטון שנוצרו כחלק מעבודת הבנייה, עיצוב סבכת ברזל לחיפוי מדרגות ופיסול סביבתי לחצר המבנה מתלכדים יחד לאקס-טריטוריה מוזיאלית.

נתחיל בגן הפסלים השקוע של מוזיאון תל אביב בו נעמוד על איכויותיו השונות של מבנה אמנות ומה הם ההיבטים הספציפיים למבנה כזה שאדריכל צריך להביא בחשבון. ברחבת המוזיאון ננוע בין מבני תרבות - המשכן לאמנויות הבמה ותיאטרון הקאמרי שתכנן משרד רכטר וכמובן שני האגפים של מוזיאון תל אביב, דרך מוסדות עירוניים - ספריית בית אריאלה ועד למבנה השלטון, בית המשפט שאת שני מבניו תכננו רכטר אדריכלים בהפרש של כ 40 - שנה. נעלה שאלות על איכויות התכנון והבנייה הנדרשות לעיצוב קומפלקס, בן שבעה מבני ציבור שנבנו בתקופות זמן שונות, המספק מענה אזרחי, תרבותי, חינוכי ועירוני כאחד.

**מועד אפשרי**

א'-ה' 10:00 - 14:00

סיור רגיל | 2.5 שעות (רצוף)  
סיור מורחב | 4 שעות (עם הפסקה)

**תחילת הסיור**

| ככר החטופים |



היכל המשפט תל אביב • 1970 | מבט מרחוב וייצמן

# ArchitecTOUR

tour.reca@gmail.com

050.8626692.Rusko



## סוד הגן והביתן • סיור מיוחד עם ביקור בתערוכה

הסיפור של הגינות הציבוריות בתל אביב מתחיל בתוכנית העיר שנקמה לפני מאה שנים. אדריכלי העיר הדגישו את חשיבותו של הטבע במרחב העירוני ושאלות חשובות הנחו את התכנון: איך משתלבת תוכנית הבנייה של העיר עם הצורך להשאיר שטחים ירוקים לרווחת התושבים? איך אדריכל יוצר תמהיל מדויק בין פראי לבנוי? כמעט מאה שנים אחר-כך השאלות נותרו רלוונטיות ומעסיקות לא רק אנשי ונשות מקצוע אלא את כולנו. שיפוץ ביתן הלנה רובינשטיין, ובשמו החדש ביתן אייל עופר, מספק לנו דוגמה עכשווית ויוצאת דופן לתהליך שימור הרוקם בחזרה את הקשרים בין האדריכלי הבנוי לירוק הטבעי. משרד אדריכלים רכטר הוביל את השיפוץ בדגש על החיבור בין אמנות למרחב עירוני, בין חדשנות למסורת, בין האדם לחלל מוזיאלי. התערוכות ממחישות את הקשרים בין העירוניות לאמנות באמצעות אדריכלות הביתן ואת חזונו של מתכנני העבר וההווה.

נתחיל בפנינה מוצלת שהיא כולה שילוב קסום בין צמחייה טבעית למבנה אדריכלי: גן יעקב. בין מבני התרבות שבכיכר התרבות חבוי הגן הרב-מפלסי, המספר על דרכה הייחודית של תל אביב להפיק את המיטב מהאקלים המקומי לטובת התושבים. משם נכנס אל הביתן הסמוך ונתרשם מהפתחים שתוכננו כך שבין הפנים לחוץ מתקיים דיאלוג בלתי פוסק: מבקרים בתערוכה ייחשפו אל האור הטבעי, אל מראות הגן ואל התנועה האנושית שבחוץ, ואילו מהחוץ אפשר יהיה להציץ פנימה אל מובלעת של אמנות ותרבות. נעסוק בשאלות תכנוניות ובהיבטים השונים שמלווים את האדריכל לאורך פרויקט מורכב של שימור מוסד תרבות עירוני.

**תחילת הסיור**

| גן יעקב |

**ימים | ב' - ה'**

| 14:30 - 10:00 |

בהדרכת אדריכלית

שיפוץ המבנה



| צילום • איתי איילון |